26-27 juin
1811

L. Soulié

NOTICE

DE TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES EN FEUILLES ET PLANCHES GRAVÉES;

Après le décès de M. DE MARCENAY DE GUY,

Peintre et Graveur, ci-devant Ecuyer, Correspondant, pour les Belles-Lettres, de l'Académie Royale de Rouen. et Honoraire de celle de Saint-Luc.

Par F.-L. REGNAULT-DELALANDE.

Cette vente se fera dans sa Maison, rue du Gindre, n°. 3, au coin de celle du Vieux Colombier, faubourg Saint-Germain, le mercredi 26 et le jeudi 27 juin, ONZE HEURES DU MATIN.

On verra partie des articles de ce Cabinet, dans l'apppartement susdit, le mardi 25 juin depuis 11 heures du matin jusqu'à 3 heures après midi.

La présente Notice se distribue A PARIS,

Chez MM. Geoffroy, Commissaire-Priseur, rue Guénégaud, n°. 17.
Regnault-Delalande, Peintre et Graveur, rue Saint-Jacques, cul-de-sac des Feuillantines, n°. 12.

1811.

26-27 juin 1811

AVERTISSEMENT.

Les lettres *B. C. T.*, placées après les descriptions des Tableaux, indiquent qu'ils sont peints sur *Bois*, sur *Cuivre* ou sur *Toile*.

Les Tableaux et partie des Dessins seront vendus le premier jour; et le restant des Dessins, les Estampes en feuilles ou en recueils, et les Planches gravées, le second jour.

NOTICE

DE

TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES

ET PLANCHES GRAVÉES,

APRÈS LE DÉCÈS DE M. DE MARCENAY DE GUY,

Peintre et Graveur, ci-devant Ecuyer; Correspondant, pour les Belles-Lettres, de l'Académie Royale de Rouen, et Honoraire de celle de Saint-Luc.

TABLEAUX.

BENT (*Par Jean Vander*).

N.° 1 DES Cavaliers secourant des voyageurs attaqués par des brigands, dans un défilé de montagnes; des masses d'arbres et des fabriques ornent les différens plans de ce tableau. Haut. 28 p. 6 l., larg. 33 p. *T.*

BERGHEM (*Attribué à Nicolas*).

2 Une Dame à cheval, un oiseau de proie sur le poing, et un Cavalier, au bord d'une rivière; près de là un Berger garde des vaches sous une voute de rocher. Ce tableau, d'une touche franche et libre, porte 19 p. de haut., sur 29 p. de larg. *T.*

DYCK (*Attribué à Antoine Van*).

3 Saint-Sébastien attaché à un arbre par des bourreaux; à la droite, un Cavalier près duquel un petit Nègre porte un faisceau de flèches. Cette esquisse terminée

et peinte sur papier, porte 13 p. 4 l. de haut., sur 10 p. de larg.

4 Buste d'un jeune homme. La robe noire qui lui sert de vêtement est en partie recouverte par une grande fraise de mousseline qu'il porte au col. Ce tableau, copié d'après Van Dyck, est connu par l'estampe que M. de Marcenay en a gravée en 1763. Haut. 23 p., larg. 19 p. 6 l. *T.*

FERGUSSON (*Par*).

5 Des Oiseaux morts et des ustensiles de chasse, groupés sur des appuis en pierre; tableaux touchés avec beaucoup de vérité. Haut. 23 p. 4 l., larg. 19 p. 8 l. *T.*

GUASPRE DUGHET, *surnommé* LE POUSSIN.

6 Orphée et Eurydice, prêts à s'embarquer sur le Styx, dans la barque du nautonnier Caron. A la gauche de cette composition, de grands arbres battus par les vents; dans le fond, une vaste campagne et de hautes montagnes. Haut. 34 p., larg. 26 p. *T.*

7 Vue d'une campagne coupée de chaînes de montagnes, à travers lesquelles serpente une rivière; tableau pareillement attribué au *Guaspre*, et enrichi de quelques fabriques et de figures. Haut. 17 p. 6 l., larg. 24 p. 8 l. *T.*

KALF (*Par Guillaume*).

8 Un intérieur de cuisine, où une servante tire de l'eau d'un puits. Haut. 12 p., larg. 9 p. *B.*

MARCENAY (*Par feu M. de*).

9 Un Pâtre et des animaux au bord d'une rivière, près d'une forêt; copie peinte en 1760, d'après un tableau d'Adr. Van de Velde. Haut. 11 p. 9 l., larg. 14 p. 6 l. *T.*

10 Deux Marines, d'après Vernet. Haut. 18 p., larg. 33 p. *T.*

11 Enée et la Sibylle; deux sujets, jeux d'enfans, peints en grisaille, et divers objets inanimés. Quatre tableaux. *T.*

MOUCHERON (*Frédéric*) et *Adr.* VAN DE VELDE.

12 Vue d'une campagne, au coucher du soleil; une rivière la traverse : elle est bordée par des groupes de grands arbres, dont la cime se détache sur un ciel lumineux. Au bord de l'eau, un paysan, une femme à cheval,

un pâtre et des moutons. Le vaste pays qui occupe la rive opposée, est coupé de vallées et de montagnes. Les figures et les animaux qu'*Adr. Van de Velde* a placés avec beaucoup d'intelligence dans ce tableau, sont dans la plus parfaite harmonie de ton avec le paysage, qui se distingue par une touche facile et légère. Haut. 24 p., larg. 31 p. *T.*

12 *bis.* Un paysage : la droite est occupée par une forêt où des pâtres conduisent des animaux; on remarque, du côté opposé, un villageois et un cheval blanc, près d'un pont de bois jeté sur une petite rivière; en avant un porte-balle assis près d'un tertre élevé que couronnent de grands arbres, et à l'horizon de hautes montagnes. Haut. 22 p. 9 l., larg. 27 p. 4 l. *T.*

NETSCHER (*Attribué à Gaspard*).

13 Une Dame vue jusqu'aux genoux, et représentée assise : elle est coiffée en cheveux, et vêtue d'une robe de soie brune, en partie recouverte d'un manteau bleu retenu par des agraffes de diamans et de perles. Ce tableau, admirable de couleur, et d'une touche moelleuse et délicate, est terminé par un fond de paysage. Haut. 17 p., larg. 14 p. *T.*

Tableaux par et d'après différens Maîtres.

14 Différens sujets de l'Histoire sainte et de l'Histoire profane, et paysages, par des maîtres d'Italie, ou copies d'après Cortone, Le Carrache, Le Guide, Le Guerchin, etc. Treize tableaux. Cet article formera quatre lots.

15 Vue de Rome; tableau dans le goût de Van Witel. Haut. 9 p. 6 l., larg. 13 p. *T.*

16 Jésus à table avec les Pélerins d'Emmaüs; sujet composé dans le style de l'école de Rubens. Haut. 11 p. 9 l., larg. 9 p. *B.*

17 Des Fumeurs et des Joueurs de cartes, dans un intérieur de chambre, d'après Téniers. Haut. 14 p. 6 l., larg. 21 p. *T.*

18 Cinq tableaux, sujets et paysages, par et d'après des maîtres des Pays-Bas. Cet article formera deux lots.

19 Le corps du Christ mort, étendu sur les genoux de la Sainte Vierge, qu'accompagnent les Saintes Femmes, Saint-Jean, deux Anges et Joseph d'Arimathie; copie d'après LePoussin. Haut. 32 p. 6 l., larg. 42 p. *T.*

20 Trois tableaux : Intérieurs de palais, par *Meusnier*, en 1703 ; paysage, composition de Vernet. *T.*

21 Un Christ dans le style du *Bourdon ;* un sujet militaire, par *Parrocel ;* cinq esquisses, de *Gillot* et *Lemoine*, etc. ; et un tableau de fleurs. Cet article formera quatre lots.

22 La famille de Darius aux pieds d'Alexandre le Grand, d'après *Le Brun.* Haut. 22 p. 4 l., larg 32 p. 6 l. *T.*

23 Dix paysages, dans le goût de *Forest*, *Francisque*, et autres. Cet article formera deux lots.

24 Six portraits et études de têtes. Cet article formera deux lots.

25 Une boite à couleurs, un chevalet, des toiles pour peindre, des figures et des études de ronde-bosse, et autres ustensiles de peinture et outils de graveur. Cet article formera dix lots.

DESSINS.

AMAND (*Par Jacques-François*).

26 Saint-Charles donnant la communion aux pestiférés, dessin d'*Amand*. Onze autres, de *Bertin*, *Chauveau*, *Dieu*, etc.

BENEDETTE CASTIGLIONE (*Par*).

27 Dieu apparaissant à Abraham, esquisse du *Benedette.* Treize autres : plusieurs par *Cortone* et *Grimaldi.*

DOES (*Par Simon Vander*).

28 Une étude de bélier, par *Does* Douze autres esquisses : plusieurs de paysage, par *Genoels.*

ECHARD (*Par Charles*).

29 Quatre paysages, à la mine de plomb, par *Echard.* Huit autres esquisses, de *Fragonard*, *Gillot*, *Houel*, et autres. Celle de Fragonard est sous verre.

GRASDURP (*Par G.*).

30 Quatre paysages à la plume, lavés à l'encre, par *Grasdurp*, Huit autres esquisses, par *Lairesse*, *Luyken* et *Lys*.

LA FAGE (*Par Raymond*).

31 Treize dessins, sujets et études, par *La Fage*, *La Fossè* et *Lamonce*.

LARUE (*Par Louis de*).

32 Des études de chevaux : cinq dessins et contre-épreuves de *de Larue*; le Baptême de Jésus-Christ, et un sujet d'Uranie, par *Le Brun*; et sept croquis, de *Lélu* et *L. Pecheux*.

MARTIN (*Par Jean-Baptiste*).

33 Quatorze études, cavaliers et autres, par *Martin*, et cinq esquisses, de *Natoire* et *Patel*.

MEULEN (*Par Antoine-François Vander*).

34 Treize sujets, paysages et études de chevaux, et autres; par *Meulen*, *Miel*, *Néer*, *Ridinger*, *Spranger*, *Swanevelt*, etc.

PARROCEL (*Par les*).

35 Dix-sept esquisses, sujets militaires, scènes familières et études.

PATEL (*Par Pierre*).

36 Deux paysages, avec ruines et figures, morceaux peints à gouache, et sous verre.

PÉRUGIN (*Pierre*).

37 La Sainte Vierge et deux Saints adorant le Christ mort, composition du *Pérugin*. Treize autres, études, plusieurs du *Mole* et de *Jean da Udine*.

PILLEMENT (*Par Jean*).

38 Des paysages, par *Pillement* et *Robert*, etc. : huit dessins et contre-épreuves.

39 Quatre cent quarante dessins, sujets et études de tous genres, par et d'après différens maîtres, et trois portefeuilles contenant des esquisses et des croquis, par feu M. *de Marcenay*, et autres; et un pastel, sujet de Lucrèce, morceau sous verre. Cet article sera divisé en onze lots.

ESTAMPES.

Ecole d'Italie.

40 Cent estampes : sujets divers ; plusieurs d'après Raphaël et Michel-Ange ; autres, par *C. Maratte*, *Pietre Teste* et *La Belle*.

41 Trois cents sujets de l'Histoire sainte et de l'Histoire profane ; batailles, etc., par *Tempeste*.

42 Soixante-quinze estampes, d'après Le Parmesan, les Carrache, Le Guide, L'Albane, Le Dominicain, Le Guerchin, etc.

43 Cinquante-deux estampes : vues et monùmens d'Italie ; la plupart par *Piranesi*.

44 Soixante-six estampes : sujets et paysages d'après Le Titien, P. Veronese, Le Benedette, Salv. Rose, etc.

Ecole des Pays-Bas.

45 Soixante-quatre sujets et paysages, par *Rubens* et *Van Dyck*, et d'après eux, *Teniers*, et autres.

46 Cent quatre-vingts sujets et paysages, d'après Breughel, De Vos, Stevens et P. Bril.

47 Cent quarante-deux estampes : sujets et études ; la plupart d'après Bloemaert.

48 Vingt-deux estampes : sujets et portraits, par *Rembrandt*, *Lyvins*, ou d'après Elzheimer, par *Goudt*, et autres.

49 Cinquante-huit estampes : paysages et animaux, par *Berghem*, ou d'après lui, par *Danckerts*, *Visscher*, et autres.

50 Soixante estampes : animaux, d'après Potter ; plusieurs autres, de *Rugendas*.

51 Quarante-deux estampes : plusieurs gravées sur bois ou sur cuivre, par *Albert Durer* ; autres d'*Altdorfer* et d'*Utenbroeck*.

52 Soixante-quatre estampes : sujets et paysages, par *W. Baur* et *Weirotter.*

53 Dix estampes en manière noire : le Temps qui rogne les ailes de l'Amour, par *Ardell*; *The Lion and Stag*, par *Stubbs*, etc.

Ecole Française.

54 Soixante-huit sujets divers : plusieurs d'après Le Vouet et Le Poussin; d'autres de *Mellan.*

55 Cent soixante estampes : sujets paysages et suites ; le plus grand nombre par *Callot* et *Le Clerc.*

56 Soixante-quinze estampes, la plupart d'après Le Valentin, Le Sueur, Le Brun, et par *Bosse.*

57 Cent soixante-dix estampes : vues d'Italie et de France, et suites de paysages, par *Perelle* et *Silvestre.*

58 Quatre-vingt-quatre estampes, d'après Lemoine, Boucher, Pierre, et autres.

Pièces à l'eau-forte, etc.

59 Cent trente-huit estampes, sujets, paysages ou animaux, la plupart de *Beich*, *Both*, *Fyt*, *Genoels*, *Glauber*, *Neve*, *Ruysdæl*, *Swanevelt*, *J. Van de Velde* et *Zeeman.*

60 Cent soixante-douze estampes, sujets, paysages et études, par *Boissieu*, *Boullongne*, *Gillot*, *Le Prince*, *Montaigne*, *Parrocel*, *Pierre Robert*, et autres.

61 Deux cent trente estampes, vignettes, par et d'après différens maîtres; et morceaux à l'eau-forte, par des graveurs modernes.

Portraits.

62 Quarante-deux portraits, d'après Champagne, Van Dyck, Mirevelt, Rubens, et par *Visscher*, et autres.

63 Vingt portraits en manière noire, par *Ardell*, *Faber*, *Dixon*, *Green*, *Smith*, *Watson*, *White*, et autres.

64 Douze portraits, la plupart d'après Graff, par *Bause.*

65 Quarante-deux portraits, plusieurs gravés par *Edelinck*, *Masson* et *Nanteuil.*

66 Onze cent vingt-deux estampes diverses, et vingt-deux portefeuilles et boîtes. Cet article formera sept lots.

RECUEILS.

67 Recueil de onze sujets et études, par *Utenbroeck*, et une suite de la Passion, par *P. de Jode.*

68 Recueil de paysages avec animaux, par *Ridinger*, *1 vol. cart.*

69 Entrée triomphante du prince Ferdinand d'Autriche, dans Anvers, en 1635, *in-fol. rel. fig.*, d'après les dessins de Rubens, par *Thulden.*

70 Trois Recueils d'anatomie, du Titien, de Tortebat et de Bouchardon.

71 Les divers objets qui auront été omis dans la Notice, seront divisés sous ce numéro.

PLANCHES GRAVÉES

PAR M. ANTOINE DE MARCENAY DE GUY.

Morceaux gravés d'après ses propres compositions.

TÊTES.

72 L'ÉTONNEMENT; buste de femme qui caractérise cette expression : très-petite planche en hauteur (gravée en 1773); 75 épreuves.

L'EFFROI, buste de vieillard, dans un ovale : très-petite planche en hauteur; 75 épreuves.

PAYSAGES.

LA FORÊT, petite planche en travers (1767); 65 épreuves.
LA CABANE, planche *idem* (1767); 65 épreuves.
LES VOYAGEURS, planche *idem*; 39 épreuves.
LA CHUTE DU JOUR, planche *idem* (1771); 2 épreuves.
PAYSAGE AVEC PÊCHEUR, planche *idem* (1773) : 61 épr.; 29 sont avant la lettre.
PAYSAGE AVEC VIEILLARD, planche *idem* (1773) : 61 épr.; 29 sont avant la lettre.
PAYSAGE AVEC VOUTE DE ROCHER, très-petite planche en travers; 108 épreuves.
VUE D'UN BOIS; à la gauche, deux figures : planche *idem*; 108 épreuves.
PAYSAGE AVEC FABRIQUE ET RIVIÈRE, petite planche en travers (1778); 108 épreuves.
PAYSAGE AVEC MAISONS DANS UN BOIS, AU BORD DE L'EAU, planche *idem*; 108 épreuves.
LE REPOS, petite planche en travers (1778); 40 épreuves.

Morceaux d'après différens Maîtres.

PORTRAITS.

BAYARD (Le chevalier), planche *in*-12. (1768), d'après N. : 226 épreuves; 30 sont avant la lettre.
CHARLES Ier., roi d'Angleterre, planche *in*-12., d'après *Van Dyck*; 1 épreuve.
CHARLES V, dit le Sage, roi de France, planche *in*-12. (1767), d'après N.; 133 épreuves.
CHARLES VII, dit le Victorieux, roi de France, planche *in*-12., d'après N. : 77 épreuves; 26 sont avant la lettre.
EUGÈNE (Le prince), planche *in*-12. (1773), d'après *Kopeski* : 118 épreuves; 29 sont avant la lettre.
HENRI IV, le Grand, roi de France, planche *in*-12. (1764), d'après *Jannet* : 107 épreuves; 5 sont avant la lettre.
HENRI, comte de Berghe, planche *in*-4°. (1767), d'après *Van Dyck* : 155 épreuves; 40 sont avant la lettre.

LA PUCELLE D'ORLÉANS, planche *in*-12. (1769), d'après N. : 178 épreuves; 38 sont avant la lettre.

L'HOSPITAL (Le chancelier de), planche *in*-12. (1765), d'après N. : 85 épreuves; 20 sont avant la lettre.

MIRABEAU (Le marquis de), planche petit *in-fol.* (1758), d'après *Aved;* 31 épreuves.

PAOLI (Le général), planche petit *in*-12, d'après N. : 47 épreuves; 18 sont avant la lettre.

REMBRANDT, peintre, planche petit *in*-4°. (1755), d'après *Rembrandt ;* 50 épreuves.

SAXE (Le maréchal de), planche *in*-12. (1766), d'après *Liotard* : 351 épreuves; 7 sont avant la lettre.

SULLY (Le duc de), planche *in*-12. (1763), d'après *Porbus;* 260 épreuves.

TINTORET (Le), peintre, planche petit *in*-4°. (1755), d'après *Le Tintoret :* 77 épreuves ; 4 sont avant la lettre.

THOU (Le président de), planche *in*-12. (1772), d'après *Ferdinand :* 225 épreuves; 22 sont avant la lettre.

TURENNE (Le maréchal de), planche *in*-12. (1767), d'après *Champagne :* 135 épr. ; 38 sont avant la lettre.

VILLARS (Le Maréchal de), planche *in*-12. (1778), d'après *Rigaud :* 340 épreuves; 38 sont avant la lettre.

SUJETS, TÊTES ET PAYSAGES.

L'ENFANT QUI JOUE AUX CARTES, sujet en demi-figure, planche *in*-12, en travers, d'après *Chardin*; 9 épreuves.

LA FLEURISTE, sujet en demi-figure, planche petit *in-fol.* en hauteur (1766), d'après *Gérard Dow :* 103 épreuves; 13 sont avant la lettre.

BUSTE D'HOMME, avec grande fraise au col; morceau dit *Le jeune Seigneur ;* planche *in*-12 (1763), d'après *Van Dyck :* 253 épreuves; 44 sont avant la lettre.

L'AMOUR FIXÉ, allégorie composée dans un ovale en hauteur; planche petit *in-fol.* (1763), d'après *Lebrun :* 39 épreuves ; 37 sont avant la lettre.

LE VIEILLARD EN BONNET FOURRÉ, demi-figure d'après Greuze, dans le style de Rembrandt; très-petite planche en hauteur (1754) : 100 épreuves.

REGULUS, planche petit *in-fol.* en travers (1772), d'après *L. Pescheux :* 75 épreuves ; 29 sont avant la lettre.

PAYSAGE AU BATEAU, planche *in*-8°.; d'après *Milé*, dit *Francisque*; sujet composé dans un rond : 1 épreuve.

RENCONTRE DE CAVALERIE, sujet dit *la Bataille*; planche petit *in-fol.* en travers (1755), d'après *Parrocel* : 77 épreuves; 42 sont avant la lettre.

BUSTE DE FEMME, très-petite planche en hauteur, d'après *Peronneau*; 14 épreuves

TESTAMENT D'EUDAMIDAS, planche petit *in-fol.* en travers, d'après *N. Poussin* : 68 épr.; 14 sont avant la lettre.

TOBIE RECOUVRANT LA VUE, planche petit *in-fol.* en hauteur (1755), d'après Rembrandt : 123 épreuves; 79 sont avant la lettre.

LES PORTRAITS DE........, sujet de deux demi-figures, dit *l'homme à la plume blanche*; planche *in*-4°. en travers (1755), d'après Rembrandt : 57 épreuves; 44 sont avant la lettre.

UN PAYSAGE, COMMENCEMENT D'ORAGE; planche petit *in-fol.* en travers (1758), d'après Rembrandt : 126 épreuves; 40 sont avant la lettre.

LE VIEILLARD ATRABILAIRE, buste; planche *in*-12 (1764), d'après Rembrandt : 114 épr.; 30 sont avant la lettre.

BUSTE DE VIEILLARD, dit *le Vieillard à barbe blanche*; très-petite planche en hauteur (1755), d'après Rembrandt; 58 épreuves.

LE VIEILLARD A LA TOQUE, buste dans un ovale; planche *in*-12 (1771), d'après Rembrandt : 84 épreuves; 24 sont avant la lettre.

LA DAME AUX PERLES, buste dans un ovale; planche *in*-12 (1768), d'après Rembrandt : 55 épreuves; 24 sont avant la lettre.

UN PAYSAGE AVEC ROCHER, dit *la Bohémienne*; petite Planche en travers (1765), d'après Teniers; 69 épr.

UN PAYSAGE : *Le ciel se couvre*, *hâtons-nous*; planche petit *in-fol.* en travers (1755), d'après Van Uden : 111 épreuves.

UN PAYSAGE AVEC VOUTE DE ROCHER, planche petit *in-fol.*, dite *le Clair de lune* (1756), d'après Vernet : 59 épr.; 40 sont avant la lettre.

UN PAYSAGE; COUCHER DU SOLEIL; petite planche en travers (1767), d'après Vernet : 134 épreuves; 33 sont avant la lettre.

En tout, cinquante-deux portraits, sujets, têtes et paysages, sur cinquante-un cuivres, et 4716 épreuves; 837 de ces épreuves sont avant la lettre.

Plus, six planches; le portrait non terminé d'Antoine de Marcenay de Guy; un buste; deux essais de paysage; une dédicace et un titre.

FIN.

De l'Imprimerie de Demonville, rue Christine, n°. 2.